

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) т..бурет 2) к..снуться 3) выр..стить 4) насл..ждение 5) угр..жать

2. Пишется *и* на месте пропуска в словах:

- 1) пр..милый 2) пр..купить семян 3) пр..ложить усилия
4) пр..смыкаться 5) пр..станище

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) мирово(з/з)рение 2) ра(з/зз)жечь 3) и(с/сс)кусный
4) безра(с/сс)удный 5) дре(с/сс)ировщик

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) с ерш..м 2) прощ..н бабушкой 3) защ..лкнуть 4) пирож..к
5) маж..рное настроение

5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) вз..ерошенный, с..агитировать 2) нян..чить малыша, отвлеч..ся
3) ц..трусевые, сверх..нтуция 4) без..сходность, темнолиц..й актёр
5) несколько пастбищ.., п..еса о молодёжи

6. Укажите слова, в суффиксах которых пишется буква *и*:

- 1) письм..цо 2) калач..к 3) веснушч..тый 4) фасол..вый
5) обмен..ваться

7. Пишется *а* (*я*) на месте пропуска в примерах:

- 1) они наде..тся 2) изма..вшись от безделья 3) невыдерж..нный юноша

- 4) сосульки раста..т 5) хорошо слыш..щий

8. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) новорождё .. ый, обяза .. ости 2) пря .. ый запах, пунктуацио .. ый знак
3) кова .. ый в кузнице меч, маринова..ые овощи
4) расплавлё .. ый металл, дорожка вымоще..а камнем;
5) сюжеты сложны и запута..ы , угасать медле..о

9. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)точно, а приблизительно; (не)исчерпаемые богатства
2) далеко (не)пустой холодильник; (не)каждый разберётся
3) (не)обидятся; (не)летательный аппарат
4) (не)относящийся к делу; (не)прочь потанцевать
5) игрушка (не)сломана; очень (не)спокойный день

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (кино)съёмка 2) (пол)лица 3) раскрывать (по)немногу
4) (северо)казахстанский климат 5) (миндально)гвоздичный аромат

11. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Ваза упала на пол и разбилась **(в)дребезги**.
2) Здесь мало солнца, **(за)то** в таких дремучих уголках водятся соловьи.
3) **(В)начале** зимы Левин приехал в Москву.
4) Гастрит часто возникает **(в)следствие** неправильного питания.
5) Они оборудовали спортплощадку **так(же)**, как и в соседнем дворе.

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) В университете учится мой брат, я **то(же)** хочу учиться там.
2) Всё было **как(будто)** вчера.
3) **(В)течение** дня выпала месячная норма осадков.
4) **(На)встречу** мне летели разноцветные шары.
5) Поговорите с ним **(на)прямую**, он поймёт.

13. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)продолжение** ночи я не спал ни минуты.
2) **(В)виду** того что дядя не сможет взять меня на своё попечение, я должна буду оставаться в пансионе.
3) Лиловый зигзаг молнии прорезал небо **(на)искосок**.
4) Родители **(в)тайне** готовили подарки детям к Новому году.
5) Потом я часто думала: а **что(бы)** было, если бы ушла я в тот день не раньше времени, а как положено?

14. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Тренер уверял меня двенадцатилетнюю девочку что во мне зарыт великий талант неподражаемой и несравненной наездницы.
- 2) Старательно подстриженные садовником кусты окаймляли дорожку к цветнику.
- 3) Взяв в долг у своего издателя двадцать пять тысяч фунтов Даррел решил попробовать организовать зоопарк на юге Англии.
- 4) Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен?
- 5) Мы сидели на берегу речушки заросшей осокой и камышами.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Слово в стихотворении **значит** гораздо больше чем в прозе.
- 2) Элен очень грамотно писала **однако** не обладала чувством стиля.
- 3) Книголюб **наверное** помнит предыдущее издание этой энциклопедии.
- 4) Этот щенок **по-видимому** считал меня лицемером и презрительно относился к моим заискиваниям.
- 5) **Кажется** что тот сад был как бы весь перенесён с картины художника эпохи классицизма.

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Когда Модест Алексеевич уходил на службу, Аня играла на рояле_ или плакала от скуки_ или ложилась на кушетку и читала романы.
- 2) Я сидел в тени вяза_ и лениво собирал цветы_ и травы_ и в сердце поднималась какая-то родственная любовь к каждому колоску.
- 3) Ему нравились стихи Блока_ и Есенина, Гумилёва_ и Ахматовой.
- 4) Полярников не остановили_ ни холод_ ни пурга_ ни нагромождение льдов.
- 5) Мне скоро наскучили и молчаливая зелень пальм_ и жёлтый песок на аллеях_ и узорчатые скамьи.

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Писательство одно из самых заманчивых и одновременно самых тяжёлых занятий в мире.
- 2) «История государства Российского» есть не только создание великого учёного, но и подвиг честного человека.
- 3) На листьях деревьев, на траве, на крышах домов и сараев, покрытых камышом, всюду до полудня лежала обильная роса.
- 4) Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: кто-то одобрял, кто-то порицал, кто-то сдержанно помалкивал.
- 5) Хочешь добиться успеха — приложи максимум усилий.

18. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[]:[].

- 1) Каштанка сразу поняла ворчать и лаять на новых знакомых бесполезно.

- 2) Всё в этом вольере есть для содержания волков овражек поросший крапивой и лопухами родник частый ельник.
- 3) Женщина вошла в реку и улыбнулась в воде было растворено солнце.
- 4) Рассказать правду было очень трудно я решил молчать.
- 5) Через несколько дней Ивану Ивановичу позвонили из издательства и сообщили на его стихи получена очень хорошая рецензия Павла Антокольского.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Какую книгу, — поинтересовалась учительница: — вы взяли бы с собой на необитаемый остров?»
- 2) — Зачёт в три часа, — сказал староста и строго добавил: — Не опаздывайте!
- 3) Она произнесла голосом, похожим на кошачье мяуканье: «Пожалейте бедняжку».
- 4) Л. Н. Толстой утверждал, что: «главное средство во всяком искусстве — чувство меры».
- 5) «Хорошо, что догадался подать мне руку», — заметила Таня. «Я догадливый!» — отшутился Иван.

20. Укажите словосочетания, для которых правильно указан вид подчинительной связи:

- 1) увлекаясь театром — примыкание
- 2) жили вчетвером — управление
- 3) цвет беж — примыкание
- 4) об одной косточке — согласование
- 5) влажный от росы — согласование

21. Укажите односоставные предложения:

- 1) На моём окне — красивый букет из полевых цветов.
- 2) Так живите долго, мои любимые друзья!
- 3) Неожиданно встретил вчера на выставке своего давнего товарища.
- 4) Деревенский забор выкрашен белой и синей красками.
- 5) Что же мне делить с тобой?

22. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) лечение → лечебный
- 2) подготовить → подготовительный
- 3) земля → заземлить
- 4) развеять → развеиваться
- 5) дикий → дикарка

23. В каких словах (формах слов) два суффикса?

- 1) глазастый
- 2) командование
- 3) обидчивость
- 4) поручительство
- 5) ельник

24. Строение каких слов соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) перепрыгнувший
- 2) укрепление
- 3) раздроблен
- 4) укротитель
- 5) разгрузочный

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) В первую десятидневную декаду погода не изменится.
- 2) Результаты конкурса будут объявлены по радио.
- 3) А дни стоят голубые, безоблачные, самые что ни на есть летательные.
- 4) Неприятель явно понёс поражение после атаки наших войск.
- 5) Старушка, видимо, устала, шла всё медленнее, на одном дыхании.

26. Укажите примеры, в которых формы всех слов образованы правильно:

- 1) к две тысячи десятому году 2) из восьмиста метров ткани
- 3) не трогайте его 4) погиб под городом Королёвом 5) компот из вишен

27. Ударение падает на первый слог в словах:

- 1) кухонный 2) исподволь 3) жалюзи 4) (она) поняла 5) глиняный

28. Правильными являются утверждения:

- 1) Разные значения многозначного слова помещаются в одной и той же статье толкового словаря.
- 2) Наречие — служебная часть речи.
- 3) Слова в русском языке не могут состоять только из корня.
- 4) Глагол *умыться* имеет формы прошедшего, настоящего и будущего времени.
- 5) В предложении *Представление о Таганроге связано у нас с Чеховым* составное именное сказуемое.

(1) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. (2) Чаше стал бывать на обедах, сопровождать дам в галереи и на гулянья, щегольски одеваться. (3) Дома у себя он завёл опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завёл щегольских учеников, занялся улучшением разных манер. (4) Скоро в нём нельзя было узнать того скромного и талантливого художника, **который** работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове.

(5) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, хотя **эта хвала** была куплена им за свои же деньги. (6) Слава его росла, работы и заказы увеличивались. (7) Но уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица. (8) Уже без большой охоты он писал. (9) Ум уставал придумывать и обдумывать. (10) Кисть его хладела и тупела. (11) Он видел только мундир да фрак, перед которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение.

(12) Прикосновение прекрасного уже не превращало девственных сил в огонь и пламя. (13) Но все отгоревшие чувства становились доступнее к звуку золота, вслушивались внимательнее в его заманчивую музыку и мало-помалу позволяли ей совершенно усыпить себя. (14) Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.

29. А29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Модный живописец. 2) Дворец на Васильевском острове.

- 3) Хвалебные статьи в журналах. 4) Жизнь богатых заказчиков.
- 5) Заманчивая музыка золота.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

30. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 10-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "неожиданный, внезапный"
- 2) употреблено в значении "очень быстрый, бурный, резкий в движении"
- 3) синоним — неустрашимый 4) синоним — целеустремлённый
- 5) антоним — медленный

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть вьющейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извивавшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, достигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

31. Найдите в 12-м предложении слово, употреблённое в значении *'торжественное прохождение куда-либо'*. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

32. Найдите в 9-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

33. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки балльных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 12 - м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

Текст к заданиям А29–А32 и В1–В3

(1) Сегодня мы поговорим с тобою о русском народном искусстве, точнее, только об одном его художественном явлении — искусстве «золотой Хохломы».

(2) Хохлома — это удивительная яркость цвета и праздничность. (3) Огненно-красный цвет хохломских изделий, золотое сияние **затейливых** узоров вызывает ощущение жаркого пламени, огня. (4) И не даром! (5) Созидательный огонь превратил деревянные поверхности посуды в золотые. (6) Они блестят золотистым металлическим блеском. (7) Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди не только воспевали в песнях и сказках её неповторимую красоту, но и создавали простые предметы обихода. (8) Мастера этого народного промысла украшали их яркой нарядной росписью, в которой оживили любимые природные мотивы.

(9) Хохломские художники любят рисовать на поверхности своих изделий «ягодки»: земляничку, черничку, малинку, ежевичку, рябинку и чёрную и красную смородинку.

(10) Самый любимый орнамент художников — «травка». (11) Как правило, это удлинённые, слегка изогнутые тонкие былинки. (12) А если «травки» превратились в крупные кудри-завитки, то тогда эти узоры называют «кудремами».

(13) Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. (14) Прекрасную традицию хохломские художники сохраняют и сегодня, украшая обычные предметы нарядной росписью. (15) И с этими вещами в наш дом приходят красота и радость, **которые** щедро дарят нам мастера промысла.

35. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 15-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «дерево жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

36. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 9-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

37. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

За окном шумит дождь, по стёклам стекают струи, листья мокрыми ладошками стучат в окна вкочет курица под крыльцом, уговаривающая цыплят посидеть спокойно под тёплым крылом, подождать, пока кончиться несносный дождь.

38. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. созвездие
- Б. затратив
- В. по-фабричному
- Г. перемешан

1. приставка + корень + суффикс
2. приставка + корень + суффикс + суффикс
3. приставка + корень + окончание
4. приставка + корень + суффикс + окончание
5. приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

39. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|------------------------|
| А) насуха | 1) от существительного |
| Б) усыновить | 2) от прилагательного |
| В) усталый | 3) от местоимения |
| Г) наружный | 4) от наречия |
| | 5) от глагола |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите типы сказуемых в данных предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Вы будете в этом доме жить?
 Б) Кто разрешил тебе уйти?
 В) Ты должна преданно всей душой любить своих учеников
 Г) Уже все хозяйственные хлопоты закончены.

- 1) простое глагольное
 2) составное глагольное
 3) составное именное

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.